

## **Les Amis de la Maison de l'histoire de la chanson**

### **Lettre d'information décembre 2023**

**En introduction de cette nouvelle lettre d'information, le texte reçu de Philippe :**

**« Je suis chaque fois heureux de me retrouver à Vandoeuvre avec des gens sympathiques qui partagent une passion semblable à la mienne pour la chanson vivante, « chanson mémoire d'un peuple » disait Lucien Rioux !**

**L'intensité créatrice, la plénitude qu'on peut ressentir quand les paroles, la musique, la voix et l'arrangement sont ensemble au rendez-vous, ça ne s'explique pas, ça se vit et c'est merveille quand on peut parfois vibrer à l'unisson.**

**Je ne saurais en dire davantage : Vous êtes une belle équipe ; poursuivez votre engagement pour que la maison des archives de la chanson voie pleinement le jour et conserve au mieux ces petites poussières étoilées qui nous rendent si souvent la vie plus belle et meilleure. » Philippe**

**un beau résumé de ces dixièmes Rencontres de la chanson les 24-25-26 novembre , rencontres amicales , chaleureuses, enthousiastes dont le contenu a fait l'unanimité ,**

**Et, en forme de compte-rendu , un inventaire de ces journées aux moments très divers avec, en couleur, des poits de vue de participantes et participants ,**

#### **\* Des concerts dans toute la diversité de la chanson**

**avec des artistes talentueux dans leur répertoire et les choix de teztex : Barbara pour Laurent Viel- Carco et Mac Orlan pour Michel Hermon, ses propres textes pour Jérémie Bossone ,**

**talentueux par leurs voix et leur intense présence sur scène,**

**talent aussi de leurs superbes accompagnateurs Michel Glasko à l'accordéon , Thierry Garcia guitares, Benjamin Bossonne claviers**



**Laurent Viel et Thierry Garcia -  
vendredi**



Michel Glasko et Michel Hermon- samedi



***Quelques mots à propos du très beau concert de Michel Hermon sur des chansons de Carco et Mac Orlan . Après les grandes voix féminines des années 50-60 (Germaine Montéro, Monique Morelli, Béatrice Arnac, Juliette Gréco, Francesca Solleville et d'autres), Michel Hermon s'approprie ce répertoire avec lequel il fait corps et qu'il fait revivre avec beaucoup d'élégance et d'intensité. Son interprétation impeccable soutenue seulement par l'accordéon subtil et prenant de Michel Glasko risque bien de devenir une nouvelle référence pour ces chansons.***

***Les musiques de V.Marceau, de Philippe-Gérard ou Lino Léonardi, idéalement interprétées par Michel Glasko, ne participent pas peu à restituer cette ambiance des ports et des villes d'une époque éloignée maintenant de près d'un siècle. Elles portent ces textes pour en faire des chansons fortes, à la fois datées et intemporelles. Au-delà des différences sociétales, la vérité et la fragilité de ces destins d'hommes et de femmes continue de nous toucher.***

***Mac Orlan disait :***

***« ... La chanson est le meilleur moyen d'exprimer cette sentimentalité quotidienne de l'âge des souvenirs de la rue et de leurs conséquences. » Daniel***



**Benjamin et Jérémie Bossone- samedi soir**



**La chorale de dimanche, les Hurléloups**

**Hayel chanteuse de la région à la Médiathèque, vendr**



**\* Une AG enthousiaste, animée, , vivante**



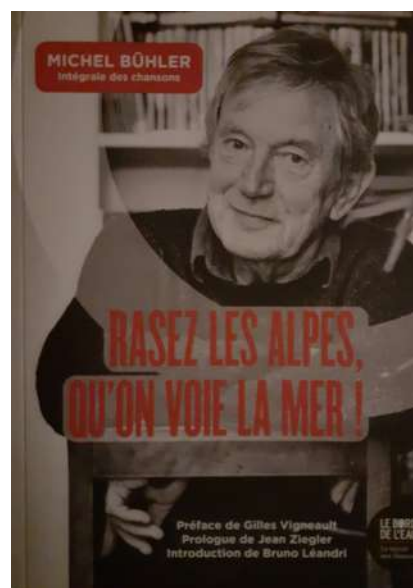
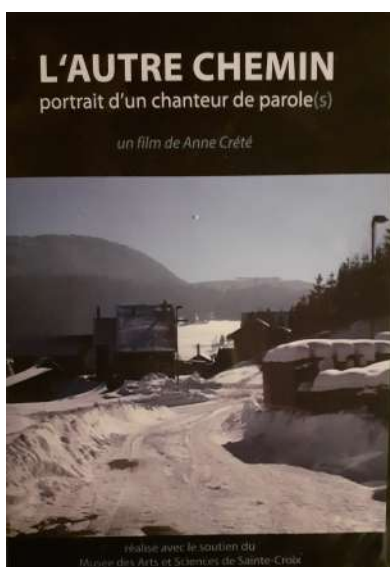
**Ag réunie samedi matin, avec des échanges constructifs pour voir l'avenir et s'interroger sur le comment travailler pour la suite du projet, avec des Amis venus d es départements : 54- 67- 91- 22- 35- 07- 55- 57- 92- 42- 41- 75- 34- 59- 85 et de Suisse**

**\* Une projection du documentaire : L'autre chemin ? Portrait d'un chanteur de parole(s)**

**En présence de la réalisatrice Anne Crété- Bühler**

**Moment d'émotion de retrouver Michel Bühler généreux, souriant, engagé, attentif au monde et aux hmains**

**Projection suivie d'un bel échange chaleureux avec Anne et de la présentation du livre rassemblant les textes de ses chansons et tout juste édité.**



## \* Une conférence passionnante avec Didier Francfort



**Une conférence passionnante et une découverte pour tous : le parcours de chansons d'ouest en est et d'est en ouest au temps de la guerre froide présentée par Didier Francfort, professeur à l'Université de Lorraine, en remplacement de Claude Pennetier absent pour des raisons de santé. Parcours avec des allers- retour surprenants par delà le Mur de Berlin, ainsi « Le temps des fleurs », chanson russe de 1926 ayant pour titre « Sur la longue route », adaptée en anglais en 1962 par Eugène Ra avec de nouvelles paroles « Ainsi étaient les jours » puis réintroduite en Russie avec une adaptation en russe du tecte anglai,s chantée par Ivan Rebroff.**

## \* Un bistrot historique ayant pour thème la chanson sociale

**Bistorico introduit par la chanson de Jacques Bertin « A Besançon », pour saluer Jacques Bertin absent pour raison de santé, pour les Lip dont ce sont les 50 ans et pour Charles Piaget décédé cette année.**

*A propos du Bistorico et de son thème « La Chanson Sociale », après que l'on eût entendu la Complainte des Terre-Neuvas de Gaston Couté chantée en direct par Guttel puis l'indiscutable « A Besançon », il est vite apparu que cette expression ne recouvrait pas le même sens pour tous les participants, entre ceux qui auraient souhaité que l'on exclût les chansons de lutte et/ou de manif et ceux qui auraient voulu qu'on s'y limitât. Ce débat, pour intéressant et légitime qu'il soit, n'était pas à sa place ici puisque nous étions d'abord là pour écouter des chansons, ce que nous avons fait avec bonheur en partageant les découvertes de quelques-uns. Un choix éclectique où se sont mêlés, après Jacques Bertin, Michel Buhler : Mondialisation, Frédéric Bobin : Singapour, Jacques Marchais : La vie sécoule, la vie s'enfuit, deux chansons à propos de la grève des sardinières ( Saluez, riches heureux et Les Penn sardines), Hélène Piris : Egalité des chances et ta sœur, et..... (Je sais que j'en oublie mais je ne me souviens plus des autres...)*

*Une séquence trop courte pour un aussi vaste sujet !*

*Il a donc été décidé de reprendre ce thème l'an prochain – la discussion continue !. Daniel*

## \* Un parcours dans les Trésors de la MaHicha, dimanche matin

parcours réalisé et présenté par Jacques Topart , une présentation vidéo de 45 tours d'artistes des années 50-69, artistes pour beaucoup oubliés lors de la vague yé- yé. Pour voir ou revoir ce montage avec une présentation de chaque artiste voici le lien:

<https://prezi.com/view/W2IS9Qhd5f1Ivz8fbzU/>



Jacques Topart



**Et un « trésor » hors du champ chronologique retenu mais rare : le premier 45 tours de Véronique Pestel.**

*Tout était extra : l'accueil, l'ambiance, les spectacles, le film, la conférence, la chorale, les échanges informels et ceux de l'AG, mais je garde un souvenir ému de la présentation des Trésors de la MaHiCha. Je ne connaissais pas cette façon d'écouter les chansons en public. J'ai été conquise par la formule : voix, accompagnement musical, portrait de l'interprète, nom de l'auteur, du compositeur, dates... Pas d'images qui distraient, pas de commentaires inutiles, seulement la chanson.*

*Et belles surprises... Nous avons écouté les chansons de Jean Vasca, Jehan Jonas, Jacques Serizier, Paul Villaz, Christine Sèvres, Paul Barrault ... que je n'avais pas entendues depuis longtemps. Pour moi ce fut un grand bond en arrière car j'avais écouté en VRAI ces chanteurs dans les années soixante.*

*En 1966, j'étais célibataire et j'habitais en Lorraine. Avec Jean-Marie et sa 2 CV, nous nous rendions à Paris pour aller écouter notre ami Bernard Haillant\* qui chantait au cabaret de la Contrescarpe. Et c'est là, à la « Contre » comme on disait, que j'ai découvert tous ces jeunes artistes. Ils m'ont étonnée, séduite, émue, fascinée, marquée, fait rire... Je ne les ai jamais oubliés...*

*Grand merci à Jacques Topart pour toutes ces émotions retrouvées et pour sa proposition sobre, respectueuse des chansons.*

**Monique Haillant**

**\*Outre ses propres chansons, Bernard Haillant a chanté les chansons de ses amis : Au royaume de mon enfance, Le joueur de flûte de J. Serizier, La Mariette et Le bal d'Hortense de P. Barrault. Il les a même enregistrées...**

## **\* Un point lors de l'AG sur l'avancement du projet Maison de l'histoire de la chanson**

### **Construction de la MaHiCha**

#### **La première phase du jury de concours**

Le projet est estimé à 3 150 000 € TTC. Il comporte la réinstallation du service des espaces verts qui occupe actuellement l'orangerie dont le réaménagement et l'extension deviendra la Maison de l'Histoire de la Chanson.

La première phase du jury de concours pour sélectionner les trois architectes appelés à présenter un projet a été organisée le 4 octobre 2023. Le jury de concours était présidé par Stéphane Hablot, maire de Vandoeuvre. Jean-Pierre Becker, conseiller municipal délégué au projet MaHiCha et Martin Pénet, président de l'association MaHiCha participaient également au jury de concours.

#### **Les étapes de conception et de construction**

Octobre 2023-janvier 2024 : concours d'architecte sur esquisse.

Février-Mars 2024 : choix de l'architecte et signature du contrat de maîtrise d'œuvre et démarrage de la mission de conception.

Mars à décembre 2024 : réalisation de la conception du bâtiment et remise de l'Avant Projet Définitif.

Janvier-Juin 2025 : établissement du dossier de consultation des entreprises et procédure de marché public de travaux.

Septembre 2025-décembre 2026 : ordre de service de démarrage de chantier et phase « travaux » jusqu'à réception.

#### **Les démarches réalisées auprès des financeurs**

##### **État**

Obtention d'une aide de 592 000 € dans le cadre du dispositif politique de la ville.

##### **Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle**

Obtention d'une aide de 150 000 € votée lors de la commission permanente du 11 septembre 2023.

##### **Métropole du Grand Nancy**

Les fonds seront mobilisés sur les crédits 2025 par le biais de la dotation du fonds de concours à hauteur de 200 000 €.

##### **Région Grand Est et Fonds Européen de Développement Régional**

Une réunion est prévue le 15 décembre 2023 avec les services de la Région et les services instructeurs du FEDER.

##### **Fondation La Poste**

Un financement pourra être envisagé lorsque les ateliers d'écriture avec les scolaires seront opérationnels.

##### **Patricia Daguerre- cheffe du projet**

**\* En conclusion le texte de Martial, posté sur son blog et qu'il nous a transmis :**

De retour sur Nancy, nous nous sommes régalés aux très belles

## Rencontres de la chanson (10ème édition)

Rencontres organisées par Les amis de la **MaHiCha** qui se déroulaient essentiellement au Domaine du Charmois à Vandoeuvre-lès-Nancy (54500)

<https://www.mahicha.org>

Quel plaisir de retrouver le vendredi 24 novembre **Laurent Viel** chantant Barbara, accompagné par **Thierry Garcia** à la guitare. <https://laurentviel.com>

Samedi 25, j'ai eu la chance de découvrir le film très émouvant "**L'autre chemin**", film en hommage à **Michel Bühler**

en présence de la réalisatrice **Anne Créte-Bühler**.

Une très belle surprise nous attendait le samedi soir :

Un illustre inconnu (du moins pour ce qui me concerne), le talentueux **Michel Hermon** nous a régalez (accompagné à l'accordéon par **Michel Glasko**, musicien de haute volée) avec son récital **Carco-Mac Orhan**. <https://www.youtube.com/watch?v=hQEQoupw2pM> <https://www.youtube.com/watch?v=Sf-y5TH7hLg>

Pour clore cette journée magnifique :

**Jérémie Bossone** (et son frangin **Benjamin**) nous ont offert un somptueux concert.

Je vous suggère son dernier CD "**Le décembre italien**" <https://www.jeremiebossone.com>

Un très grand merci aux amis de la Mahicha.

## Et celui de Marie

Magnifiques journées, juste équilibre entre organisation et informalité.

Le samedi, très beau film sur Michel Bühler, et à noter que la conférence au pied levé pour remplacer "La banlieue en chanson" : "La circulation des chansons de l'Est à l'Ouest pendant la période de la guerre froide" a été passionnante. Une heure c'était trop court !

Heureuse d'avoir découvert le site, et deux bémols : pourquoi n'y a-t-il aucun fléchage pour trouver la MaHiCha ? Et pourquoi, dans le Grand Est, choisir fin novembre ? Il ferait plus doux en septembre, ou fin mai... je sais, les conseilleuses ne sont pas les organisatrices 😊 - mais quel froid ! décourageant et difficile quand on vient de loin.

**Toutes les photos sont de Serge Joseph**

**\* Pour poursuivre l'information, il existe un site internet avec sa nouvelle adresse:**

<https://www.mahicha.org>

**et une page Facebook pour lire, s'abonner, partager, retrouver plus de photos des concerts**

<https://m.facebook.com/people/MAison-de-lHIstoire-de-la-CHAnson/61554123479784/>

**\* Les animations mensuelles vont reprendre en 2024 :**

**Elles auront lieu dans le Grand salon du château du Charmois, de 18h30 à 20h30, aux dates suivantes :**

**jeudi 22 février**

**jeudi 28 mars**



**jeudi 25 avril**

**jeudi 23 mai**

**jeudi 20 juin**

**A noter : les Rencontres 2024 auront lieu du jeudi 28 novembre au dimanche 1er décembre (Les Baladins programmeront une soirée le jeudi en salle Dinet).**

**Adhésions- 15 euros par chèque à l'ordre de : Les Amis de la Mahicha-**

**Chez Pierre Cordier- 375-1 chemin de la Vernade-**

**07200- St Etienne de Fontbellon**

**Nous vous souhaitons une Très Belle Année 2024**

**Le bureau des Amis de la Mahicha**

